

# Breitkopf & Härtel's Orgel-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel      Breitkopf & Härtel's Editions  
Bibliothèque d'Orgue.      Library of Organ Music.

## Für Orgel allein.

Je 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

- |  |  |
|--|--|
| <b>Schellenberg</b> , Op. 3. Phantasie über »Eine feste Burg ist unser Gott.« F.   | <b>Thomas</b> , Op. 8. 6 Trios über bekannte Chormelodien.                                     |
| <b>Schellenberg</b> , Op. 10. Phantasie, Dm. †   | <b>Thomas</b> , Op. 9. 6 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen.                                 |
| <b>Schellenberg</b> , Op. 13. Phantasie Nr. 3, Cm. †   | <b>Thomas</b> , Op. 10. 24 instruktive Trios. †  |
| <b>Schneider</b> , Op. 3. Phantasie und Fuge, Dm. †  | <b>Tinel</b> , Op. 29. Sonate, Gm. ††  |
| <b>Schumann</b> , Rob., Op. 60. 6 Fugen über den Namen BACH. †   | <b>Tinel</b> , Präludium, A, aus dem Oratorium Franziskus. (Jongen.) †                         |
| <b>Schumann</b> , Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Des. (Lange.)  | <b>Tinel</b> , Trauermarsch, Cm., a. d. Oratorium Franziskus. (de Pauw.) †                     |
| <b>Schweich</b> , Cäcilia. Sammlung von 100 Orgelstücken verschiedener Komponisten. Siehe VA. 1365.                                | <b>Trutschel</b> , Op. 30. Einleitung und Doppelfuge, D.                                       |
| <b>Steggall</b> , Konzertstück, Fm. Mit übergel. Orchesterbegleitung. ††   | <b>Volkmar</b> , A. V., Sammlung leichter Orgelstücke.   |
| <b>Stehle</b> , Op. 61. Pro gloria et patria. Konzertstück, As. ††   | <b>Wagner</b> , Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin, Es. (Halven.)                       |
| <b>Sulze</b> , Op. 49. Kleine Phantasie über ein Motiv aus Lohengrin von Wagner, Gm. †   | <b>Wagner</b> , Vorspiel zu Lohengrin, A. (Sulze.)   |
| <b>Sulze</b> , Op. 54. Gebet nach Motiven aus Lohengrin von Wagner, Es. †  | <b>Wagner</b> , Vorspiel zu Tristan und Isolde, A m. (Gottschalg.) †                           |
| <b>Sulze</b> , Op. 78. 6 Übertragungen aus Lohengrin von Wagner. †   | <b>Wöhler</b> , Die Dur-Skala mit 80 zwei- und dreistimmigen harmonischen Veränderungen.       |
| <b>Sulzer</b> , Op. 10. 4 Präludien.   | <b>Wöhler</b> , Die Dur-Tonleitern mit 80 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.  |
| <b>Tardif</b> , 12 Gebete. †   | <b>Wöhler</b> , Die Moll-Tonleitern mit 64 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen. |
| <b>Te Deum laudamus</b> . Katholisches Gesangbuch approbirt von den hochwürdigsten Ordinariaten in Wien, Linz und St. Pölten. 5 M. | <b>Wolftrum</b> , 3 Tondichtungen:   |
|  | Nr. 1. Benedictus.   |
|  | Nr. 2. Gloria in excelsis Deo. †   |
|  | Nr. 3. Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.  |
|  | <b>Young</b> , Op. 4 Nr. 3. Präludium und Fuge, Ges. †   |

Eigentum der Verleger

## Breitkopf & Härtel,

Leipzig · Brüssel · London · New York ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL, INC.  
22-24 W. 33th ST., N. Y.



# SONATE

für die Orgel

von

## EDGAR TINEL.

Op. 29.

Herrn Alphonse Mailly gewidmet.

III. Klavier. Bordun 8', Salicional 8', Fagott-Oboe 8'.  
(Schwellung geschlossen.)

II. Klavier. Prinzipal 8', Bordun 8', Flöte 8', Prinzipal 4'.

I. Klavier. Prinzipal 8', Gamba 8', Flöte 8', Prinzipal 4';  
Koppel des III. Kl. (Zungen und Mixturen vorbereitet.)

Pedal. Subbass 16', Violoncello 8', Flöte 8'.

Récit. Bourdon 8', Salicional 8', Basson - Hautbois 8'.  
(Boîte fermée.)

Positif. Diapason 8', Bourdon 8', Flöte 8', Principal 4'.

Grand Orgue. Montre 8', Gambe 8', Flöte 8', Prestant 4';  
Récit accouplé. (Les Anches préparées.)

Pédale. Soubasse 16', Violoncelle 8', Flöte 8'.

Allegro con moto. (♩ = 132.)

Orgel.

I. Kl.  
G.O.

*mf*

Trompete 8' des III. Kl. an.  
Ajoutez Trompette 8' du Récit.

Volles Werk. (Schwellung offen.)  
Grand Chœur. (Boîte ouverte.)

*ff*

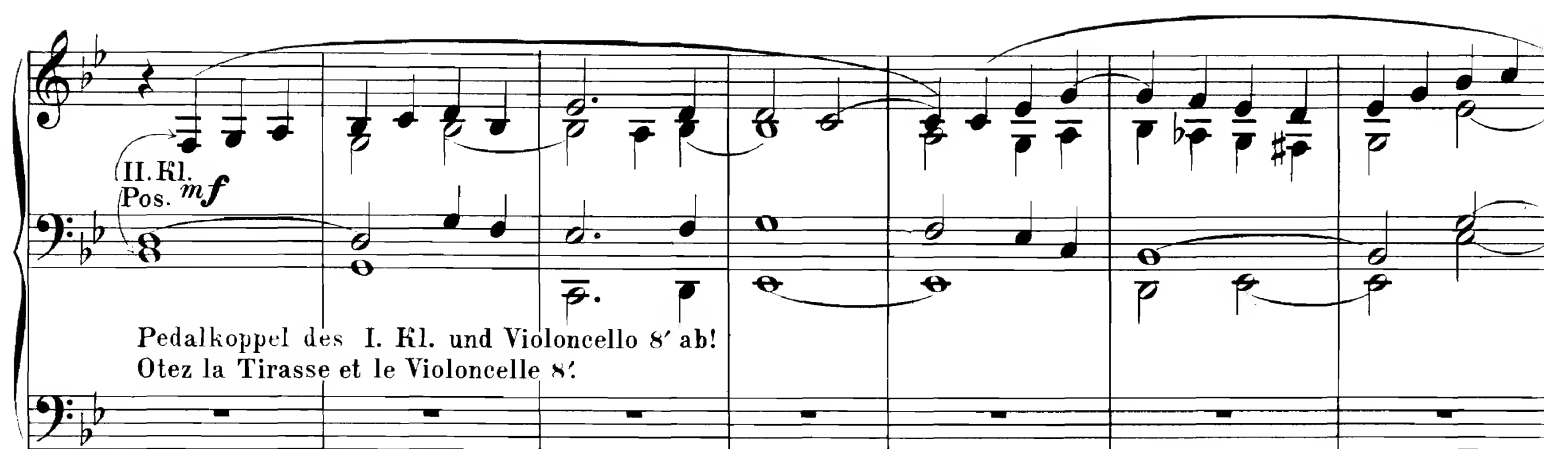
Pedalkoppel des I. Kl. an!  
Tirasse du G. O.

16' und 2' ab! Zungen und Mixturen des I. Kl. nach und nach ab!  
Otez 16' et 2'. Otez graduellement les Anches du G. O.

Trompette 8'  
des III. Kl. ab!  
Otez Trompette 8'  
du Récit.

*legato*

Schwellung nach und nach schliessen.  
Fermes gra - du - el - le - ment la boîte.



II. Kl.  
Pos. *mf*

Pedalkoppel des I. Kl. und Violoncello 8' ab!  
Otez la Tirasse et le Violoncelle 8':



I. Kl.  
G. O. *mf*

II. Kl.  
Pos.

*p*




I. Kl.  
G. O.

II. Kl.  
Pos.

I. Kl.  
G. O.

II. Kl.  
Pos.

*mf*

Trompette 8' des III. Kl. an!  
Ajoutez Trompette 8' du Récit.

Volles Werk. (*Schwellung offen.*)  
Grand Chœur. (*Boîte ouverte.*)

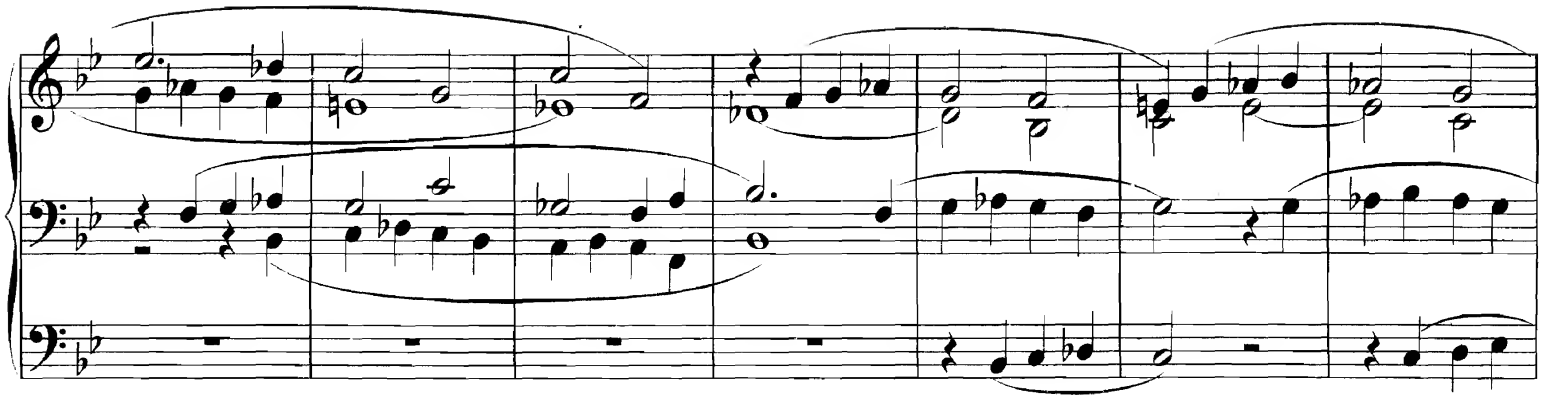
I. Kl. ou - vrez la boî - te.  
G. O. *Schwellung* öff - nen.

*ff*

Pedalkoppel des I. Kl. an!  
Tirasse du G. O.

*ff*





Trompette 8' des III. Kl. an!  
Ajoutez Trompette 8' du Récit.  
I. Kl.  
G. O.





16', 2', Zungen und Mixturen des I. Kl. ab!  
Otez 16', 2' et les Anches du G. O.

(Schwellung geschlossen.)  
*f* (Boîte fermée.)

Volles Werk. (Schwellung offen.)  
Grand Chœur. (Boîte ouverte.)

*ff*

16', 2', Zungen und  
Mixturen des I. Kl. ab!  
Otez 16' et 2' et  
les Anches du G. O.

III. Kl.  
Réc. *ff*

Tromp. 8' ab!  
Otez Tromp. 8'

Prinzipal 4' an!  
Ajoutez Principal 4'.

II. Fl.  
Pos. *mf*

Roppel ab!  
Otez la Tirasse.

*p*

I. Fl.  
G. O.

II. Fl.  
Pos.

*mf* Grundstimmen 8' und 4'.  
Fonds de 8' et 4'.

I. Fl.  
G. O.

I. Fl.  
G. O.

Violoncello 8' an!  
Ajoutez Violoncelle 8'.

Org. Bibl.  
17696

Trompette 8' des III. Kl. an!  
Ajoutez Trompette 8' du Récit.

cre - - - - - seen

do -

*f*

Koppel des I. Kl.  
Tirasse du G. O.

Volles Werk. (Schwellung offen.)  
Grand Chœur. (Boîte ouverte.)

*ff*

Largo.

*fff*

Mit allen Koppeln.  
Tous les Claviers accouplés;  
les pédales des Octaves graves accrochées.

III. Klavier. Salicional 8', Fagott-Oboe 8'. (*Schwellung geschlossen.*)

II. Klavier. Flöte 8'.

Pedal. Subbass 16', Flöte 8'.

Récit. Salicional 8', Basson-Hautbois 8'. (*Boîte fermée.*)

Positif. Flöte 8'.

Pédale. Soubasse 16', Flöte 8'.

Andante sostenuto. (♩ = 48.)



*in tempo*

III. Fl.  
Récit.

Bordun 8' allein.  
Bourdon 8' seul.

Subbass 16' allein.  
Soubasse 16' seule.

Org. Bibl.  
17696

Allegro moderato. (♩ = 88.)  
I. Kl. Volles Werk. (*Koppel des III. Kl.; Schwellung offen.*)  
G. O. Grand Chœur. (*Récit accouplé; Boîte ouverte.*)

16' fort.  
Otez 16'

*ff* *legato*

Pedalk. des I. Kl.  
Tirasse du G. O.

*ff*

Org. Bibl.  
17696

First system of musical notation, measures 1-6. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some grace notes.

16' an!  
Ajoutez 16':

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues its intricate melodic line. The left hand's accompaniment becomes more active, featuring more frequent sixteenth-note patterns and some triplet figures.

Third system of musical notation, measures 13-18. The texture remains dense with continuous sixteenth-note passages in both hands. The right hand has some rests, while the left hand maintains a consistent rhythmic drive.

16' ab!  
Otez 16':

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand has several measures of whole rests, indicating a change in texture. The left hand continues with a melodic line, including triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a *legato* instruction.







16' an!  
Ajoutez 16'.





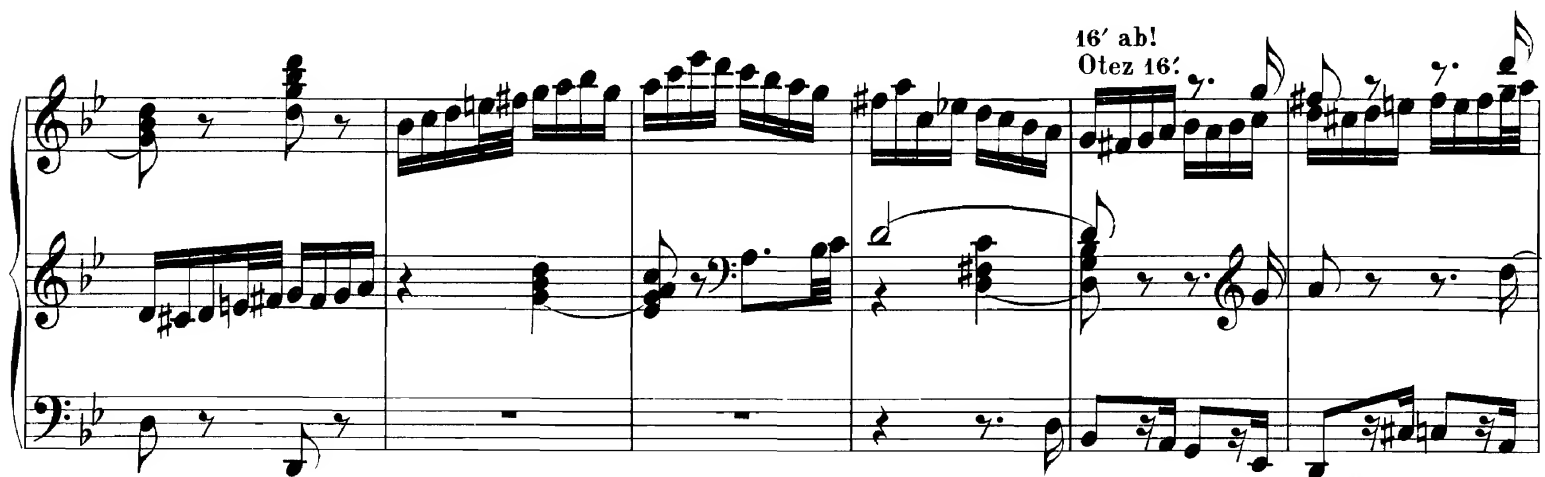


III. Kl.  
Réc. (ff)

I. Kl.  
G. O.

III. Kl.  
Réc.

I. Kl.  
G. O.

16' ab!  
Otez 16'





16' an!  
Ajoutez 16'



(Schwel - lung schlie - ssen)  
(Fermez la boî - te.)



(Schwellung öffnen.)  
(Ouvrez la boîte.)



First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The first measure contains a whole rest in the bass and a half note in the treble. Subsequent measures show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes and some triplet figures. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass.



Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melodic development. The bass staff has a more complex accompaniment with eighth notes and some triplet figures. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes and some triplet figures. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on three staves: a single treble staff at the top for the vocal melody, and a grand staff (treble and bass) at the bottom for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests and a triplet at the end. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including some chords and moving lines. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a traditional style with various note values, rests, and phrasing slurs. The lyrics are written below the vocal staff.



Un poco più animato.





**Larghissimo.**

*ri - tard.*

**fff**

*ri - tard.*

**fff**

Mit allen Koppeln.  
Tous les Claviers accouplés;  
les pédales des Octaves graves accrochées.